



TIEDOTE

19.1.2010

Vapaa julkaistavaksi

Turkulaistaustaiset taiteen ammattilaiset kohtaavat vuosien jälkeen Lahden kaupunginteatterissa

Säröjä-musiikkiteatteriesitys on peilaus Ellan Edelfeltin ja Aino Kallaksen aikaan, elämään ja rakkauteen

Turussa vaikuttaneet taiteen eri alojen ammattilaiset kohtaavat toisensa pitkstä aikaa Lahden kaupunginteatterin ja Kuriton Companyn **Säröjä**-musiikkiteatteriesityksen taustajoukoissa. Osa heistä tutustui jo lukioaikoina, osa ammattikorkeakoulussa niin opiskelijoina kuin opettajinakin. Säveltäjä Riku Niemi, taidehistorioitsija Anna Kortelainen, teatteriohjaaja Fiikka Forsman sekä Kuriton Companyn perustajat, näyttelijät Terhi Suorlahti ja Heidi Syrjäkari, toteuttavat uudenlaisen yhteistyön.

Kapellimestari ja säveltäjä **Riku Niemi**, taidehistorioitsija ja kirjailija **Anna Kortelainen** ja teatteriohjaaja **Fiikka Forsman** tutustuivat toisiinsa jo 1980-luvulla Puolalanmäen musiikkilukiassa, Turussa. ”Saman, kulttuurista monipuolisesti kiinnostuneen kaveripiirin jäsenet toimivat porukan eri laidoilla, mutta seurasimme kyllä toinen toistemme tekemisiä”, kertoo Fiikka Forsman. He eivät ole kuitenkaan tehneet varsinaista yhteistyötä ennen **Säröjä**-esitystä.

Kuriton Companyn perustajajäseniin **Terhi Suorlahteen** ja **Heidi Syrjäkariin** edellä mainitut Puolalanmäen lukion kasvatit linkittyvät Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemian musiikkiteatterilinjan kautta. Suorlahti ja Syrjäkari opiskelivat ja tutustuivat toisiinsa linjan ainoaksi jääneellä vuosikurssilla 1998–2002, jossa Niemi toimi vierailevana opettajana ja Forsman molempien opinnäytetöiden tarkastajana.

”Musiikkiteatterikoulutuksen, Turun kaupunginteatterin sekä Turun musiikkijuhlien kanssa tehdyt yhteistyöprojektit olivat niitä juttuja, joissa Forsman ja Niemi tulivat ensimmäistä kertaa tutuiksi. On hienoa, että dialogi on jatkunut välillämme sen jälkeenkin ja työtä on voinut jatkaa nyt Kuriton Companyssa”, Suorlahti toteaa.

Pink Eminence

ARTS + BUSINESS MANAGEMENT

Fiikka Forsman ja Anna Kortelainen kohtasivat myös opiskellessaan samaan aikaan Turun yliopistossa. Sittemmin Forsman on seurannut Kortelaisen tekemisiä tarkkaan ja ihailut taidehistorioitsijan tarkkaa ja älyllistä, mutta samalla henkevästä keveää tapaa kirjoittaa. *Säröissä* Forsmanin pitkään jatkunut kiinnostus Kortelaisen *Levoton nainen* -teosta kohtaan konkretisoituu näytelmäksi.

Lahden kaupunginteatterin ja Kuriton Companyn *Säröjä*-musiikkiteatteriesityksessä kohtaavat Ellan Edelfeltin ja Aino Kallaksen elämäkertoihin pohjautuvat tarinat sekä Riku Niemen neljälle sellolle säveltämä musiikki. Fiikka Forsman ohjaa näytelmän, joka näyttää välähdyksen suomalaista kulttuurihistoriaa. Ensimmäistä kertaa yhteistyötä suuren ammattiteatterin kanssa tekevä vapaa teatteriryhmä Kuriton Company jatkaa musiikkiteatterin perintöä, joka juontaa juurensa Turun taideakatemiaan aikoihin.

Riku Niemi on monipuolisesti musiikin eri alueilla toimiva kapellimestari, säveltäjä, sovittaja ja tuottaja. Niemi on opiskellut lyömäsoitinten soittoa Turun Konservatoriossa sekä Sibelius-Akatemiassa. Niemi on ollut mukana kamariorkesteri Avanti!:n toiminnassa vuodesta 1988 ja perustamaansa Riku Niemi Orchestraa hän on johtanut vuodesta 2005.

Anna Kortelainen on vapaa tutkija, taidehistorioitsija ja tietokirjailija. Kortelainen on väitellyt tohtoriksi Turun yliopistossa vuonna 2002 Albert Edelfeltistä. Kortelainen tunnetaan erityisesti naisten historiaa ja taidehistoriaa käsittelevistä teoksistaan. Kortelainen on kirjoittanut paljon myös Edelfeltin naisista: äidistä, puolisoista ja rakastajattaresta.

Fiikka Forsman on teatteriohjaaja, jonka viimeisimpiin töihin kuuluvat muun muassa Q-teatterin kiitellyt *Peltirumpu* ja *Jälleenlöydetty aika*. Monipuolisesti Suomen teatterikentällä toimiva Forsman on ohjannut niin aseistakieltäytyjä Arndt Pekurisesta kertovan *Sodankieltäjän* Espoon kaupunginteatteriinkin kuin kuopiolaiselle Tanssiteatteri Minimillekin. Turun ylioppilasteatterista uransa aloittaneen Forsmanin töitä on nähty myöhemmin muun muassa Linnateatterissa ja Turun kaupunginteatterissa.

Terhi Suorlahti on musiikkiteatterinäyttelijä ja toinen Kuriton Companyn perustajajäsenistä. Turun taideakatemiaan lisäksi Suorlahti on opiskellut näyttelemistä Liettuan Musiikkiakatemiassa sekä kirjallisuustiedettä ja naistutkimusta Helsingin yliopistossa. Valmistuttuaan hän näytteli Turun kaupunginteatterissa kolmen vuoden ajan. Suorlahti on käsikirjoittanut *Säröjä*-esityksen yhdessä Fiikka Forsmanin kanssa.

Heidi Syrjäkari on musiikkiteatterinäyttelijä ja toinen Kuriton Companyn perustajajäsenistä. Turun taideakatemiaan ohella Syrjäkari on opiskellut näyttelemistä Liettuan Musiikkiakatemiassa sekä pop/jazz-laulua Kuopion Konservatoriossa. Turussa Syrjäkari on näytellyt Turun kaupunginteatterissa sekä Åbo Svenska Teaterissa.

Säröjä

Ensi-ilta 17.3.2010 Lahden kaupunginteatterin Eero-näyttämöllä

Käsikirjoitus Fiikka Forsman ja Terhi Suorlahti
Säveltäjä Riku Niemi
Ohjaus Fiikka Forsman

Pink Eminence

ARTS + BUSINESS MANAGEMENT

Koreografia Maija Hirvanen
Lavastus Minna Välimäki

Puvut Pirjo Liiri-Majava
Valosuunnittelu Jouni Nykopp
Äänisuunnittelu Riku Niemi

Rooleissa
Mikko Jurkka, Lumikki Kouki, Jussi Puhakka, Terhi Suorlahti, Heidi Syrjäkari, Anna Vihanto, Jukka Virtala ja
Timo Väliisaari

Liput
Lahden kaupunginteatteri, p. (03) 752 5000, www.lahdenkaupunginteatteri.fi
Lippupiste Oy, p. 0600-900 900, www.lippu.fi
Peruslippu 25 € / eläkeläiset 20 € / opiskelijat ja koululaiset 15 €

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Anna Kari, Pink Eminence Oy, anna.kari@pinkeminence.fi, puh. 040 717 8185
Kuriton Company, info@kuriton.com, puh. 044-525 8445, www.kuriton.com

Viestintäyhteistyössä

Pink Eminence Oy
Arts + Business Management
Laivurinkatu 37
FI-00150 Helsinki
www.pinkeminence.fi